

Magdalena Wiśniewska-Drewniak

Uniwersytet Mikołaja Kopernika

magwis@doktorant.umk.pl

Bronowickie Archiwum Społeczne – raport z badania terenowego

Niniejszy dokument stanowi raport z badania terenowego, które przeprowadzono w marcu 2016 r. w prywatnym mieszkaniu koordynatorki archiwum oraz informatorki w niniejszym badaniu – p. Natalii Martini. Badanie to było wstępem do projektu badawczego, polegającego na eksploracji działających w Polsce archiwów społecznych z użyciem strategii wielokrotnego studium przypadku¹.

Głównym celem przyświecającym opisywanemu studium przypadku było, podobnie jak w przypadku kolejnych studiów, rozpoznanie i naukowe opisanie zjawiska archiwów społecznych z perspektywy archiwistyki jako nauki, w tym wypadku poprzez zapoznanie się z działalnością i zasobem Bronowickiego Archiwum Społecznego. Dodatkowym celem postawionym przed tym badaniem, ze względu na jego wstępny charakter, było przetestowanie założonej metodologii i technik pozyskiwania danych, ich rejestrowania oraz analizowania i opracowywania.

W trakcie badania dane zostały pozyskane przede wszystkim poprzez wywiad z koordynatorką projektu, p. Natalią Martini (tj. osobą, która może udzielić największej ilości informacji nt. archiwum). Ponadto analizie poddano materiały dot. archiwum dostępne on-line, w tym stronę internetową projektu, materiały przesłane po wywiadzie przez informatorkę oraz dokumenty urzędowe pozyskane w ramach dostępu do informacji publicznej (z Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej oraz Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych), a także teksty autorstwa osób związanych z archiwum opublikowane w specjalnym numerze „Bronowickich Zeszytów Historyczno-Literackich”. W ograniczonym stopniu zastosowana została metoda obserwacji, ze względu na fakt, iż archiwum ma charakter wyłącznie cyfrowy (niemożliwym było więc prowadzenie obserwacji np. pracowni naukowej czy magazynów archiwalnych)².

Prezentowany raport ma zestandaryzowaną, tabelaryczną formę, opartą o wcześniejsze założenia metodologiczne i w niewielkim stopniu zmodyfikowaną w efekcie wcześniejszego, pilotażowego studium przypadku Cyfrowego Archiwum Łódzian Miastograf.pl³.

¹ Więcej o projekcie: M. Wiśniewska-Drewniak, Community archives in Poland – multiple case study: description of the research project, <https://repozytorium.umk.pl/handle/item/3888>.

² Szczegółowe informacje nt. stosowanej metodologii: M. Wiśniewska, Badanie archiwów społecznych metodą wielokrotnego studium przypadku - metodologia, *Archiwista Polski*, nr 1 (81)/2016, s. 39-53.

³ M. Wiśniewska-Drewniak, Miastograf – Cyfrowe Archiwum Łódzian – szkic raportu z badania pilotażowego, <https://repozytorium.umk.pl/handle/item/3945>.

1 ⁴	Wprowadzenie	
1A	Nazwa archiwum	
	<p style="text-align: center;">Bronowickie Archiwum Społeczne</p> <p style="text-align: right;">Kraków</p>	
1B	Skrócony opis projektu	
	<p>Bronowickie Archiwum Społeczne jest cyfrowym archiwum społecznym, w skład którego wchodzi nagrane wspomnienia mieszkańców Bronowic Małych oraz kopie dokumentów przez nich przekazanych (gł. fotografii), dotyczące historii życia codziennego i tradycji Bronowic – kiedyś podkrakowskiej wsi, obecnie części miasta Krakowa.</p>	
1C	Informator	
	<p>Natalia Martini – pomysłodawczyni i koordynatorka archiwum, szkoli i zarządza pracą wolontariuszy archiwum, z wykształcenia socjolożka; koordynuje również prace Michałowickiego Archiwum Społecznego oraz Archiwum Społecznego Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie</p>	
1D	Sposoby pozyskiwania informacji	
	data i miejsce wywiadu	4.03.2016 r.
	data i miejsce obserwacji	4.03.2016 r.
	data i miejsce zapoznania się z dokumentami zastanymi	4.03.2016 r. oraz po kontakcie mejlowym 21.03.2016 r.
	<p>inne źródła informacji</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bronowickie Archiwum Społeczne, http://archiwumbronowickie.pl/ 2. B. Miszczyk, Wstęp, Bronowickie Zeszyty Historyczno-Literackie, zeszyt 32, 2014, s. 5-11. 3. N. Martini, Bronowickie Archiwum Społeczne, Bronowickie Zeszyty Historyczno-Literackie, zeszyt 32, 2014, s. 12-17. 4. M. Wąchała-Skindzier, Życie codzienne w Bronowicach Małych w świetle wspomnień najstarszych mieszkańców, Bronowickie Zeszyty Historyczno-Literackie, zeszyt 32, 2014, s. 18-34. 5. [Oferta organizacji pozarządowej realizacji zadania publicznego składana w 2014 r. na podstawie programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014-2020 pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne”] (dokument otrzymany od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach dostępu do informacji publicznej; archiwum prywatne MWD) 6. [Sprawozdanie końcowe z wykonania zadania publicznego pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne” przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic, złożone 21.01.2015 r.] (dokument otrzymany od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach dostępu do informacji publicznej; archiwum prywatne MWD) 7. [Oferta organizacji pozarządowej realizacji zadania publicznego składana w 2014/2015 r. na podst. programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich – konkurs FIO 	

⁴ Raport uzyskał akceptację informatorki w lutym 2017 r.

	<p>2015 pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne Plus”] (dokument otrzymany od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach dostępu do informacji publicznej; archiwum prywatne MWD)</p> <p>8. [Sprawozdanie końcowe z wykonania zadania publicznego pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne Plus” przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic” złożone 9.12.2015 r.] (dokument otrzymany od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach dostępu do informacji publicznej; archiwum prywatne MWD)</p> <p>9. [Oferta organizacji pozarządowej realizacji zadania publicznego składana w 2015/2016 r. na podst. Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich - konkurs FIO 2016 pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne - rozwój i popularyzacja zasobu”] (dokument otrzymany od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach dostępu do informacji publicznej; archiwum prywatne MWD)</p> <p>10. [Oferta organizacji pozarządowej realizacji zadania publicznego składana w ramach programu Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych „Wspieranie działań archiwalnych 2016”, zadanie pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne – opracowanie i udostępnienie zasobu”] (dokument otrzymany od Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w ramach dostępu do informacji publicznej; archiwum prywatne MWD)</p> <p>11. J. Hajduk, Kolejne spotkanie z cyklu „Wokół partycypacji” – zapraszamy!, http://muzeoblog.org/2012/04/30/kolejne-spotkanie-z-cyklu-wokol-partycypacji-zapraszamy/ [opublikowano: 30.04.2012, dostęp: 18.11.2016]</p> <p>12. XVIII Ogólnopolski Zjazd Studentów Archiwistyki: Przeszłość dla przyszłości, Poznań 11-13 maja 2016 r. Program konferencji, http://xviiiiozsa.pl/programXVIIIIOZSA.pdf [dostęp 30.07.2016]</p> <p>13. INFO konferencja:, Kraków, 15-16 kwietnia 2015 r., http://historia.up.krakow.pl/wp-content/uploads/2015/04/prog-info.pdf [dostęp 30.07.2016]</p> <p>14. B. Drzewiecki, Konferencja „Kształcenie infobrokerów i archiwistów cyfrowych”, Kraków 15-16 IV 2015 r., Archiwa - Kancelarie - Zbiory, nr 6(8)/2015 s. 280-287.</p> <p>15. Festiwal TRAWERS w Polskę 2015, Kraków, 20-21 listopada 2015, http://www.twojamalopolska.pl/wydarzenia/trawers_w_polske_2015_krakow_20-21_listopada_2015_d6969_pol.html [dostęp 30.07.2016]</p> <p>16. Karta Zasad Archiwów Społecznych, http://archiwa.org/as_karta_zasad.php?menu2=Karta [dostęp 15.01.2017]</p> <p>17. Sieć Archiwów Społecznych, http://archiwa.org/as_siec.php [dostęp 15.01.2017]</p>	
1E	Uwagi	
	<p>W trakcie wywiadu otrzymałam od Natalii Martini ulotkę zapraszającą na inaugurację BAS-u oraz wydane przez archiwum słuchowisko (płyta CD).</p> <p>Wystąpiłam do Ministerstwa Pracy i Polityki Społ. w trybie dostępu do informacji publicznej o wnioski oraz sprawozdania z wykonania grantów złożone przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic w ramach Funduszu Inicjatyw Obywatelskich.</p> <p>Wystąpiłam do Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w trybie dostępu do informacji publicznej o wniosek złożony przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic w ramach konkursu „Wspieranie działań archiwalnych 2016”.</p>	

2	Profil projektu
2A	Nazwa jednostki/osoby prowadzącej archiwum
	<p>Towarzystwo Przyjaciół Bronowic</p> <p>Towarzystwo założono w 1995 r., obecnie liczy ok. 60 członków. Działalność swoją koncentruje na upowszechnianiu znajomości lokalnego dziedzictwa kulturowego, ocalenie od zapomnienia bronowickich tradycji i kształtowanie wśród mieszkańców krakowskich Bronowic przywiązania do małej ojczyzny.</p>
2B	Tematyka zasobu archiwalnego
	<p>Głównym tematem zasobu archiwalnego jest lokalne dziedzictwo Bronowic Małych, prezentowane przez pryzmat wspomnień i dokumentów pochodzących od zwykłych mieszkańców Bronowic. Dotyczą one takich tematów jak: zmieniający się charakter topografii i zabudowy Bronowic (drastyczne zmiany po włączeniu wsi w obręb Krakowa), zwyczaje związane z obchodzeniem różnorodnych świąt i uroczystości, ważne osobistości związane z Bronowicami, dzieciństwo bronowian – zabawy, chodzenie do szkoły i kościoła, pomoc w pracach gospodarskich, praktyki zdrowotne, rzemiosło, świat duchów i guseł, ale też II wojna światowa oraz spojrzenie mieszkańców na ważne wydarzenia historyczne (np. wkroczenie Armii Czerwonej w styczniu 1945 roku).</p>
2C	Lokalizacja i teren działania
	<p>Głównym terenem działania archiwum są Bronowice Małe – obecnie część Krakowa (położona w jego północno-zachodnim obszarze) wchodząca w skład dzielnicy VI Bronowice. Bronowice Małe były niegdyś odrębną wsią, lokowaną w XIII w. na prawie niemieckim, a jej pola były uposażeniem kościoła Mariackiego w Krakowie. Wieś szczególnie zasłynęła w okresie Młodej Polski, gdy stała się częstym miejscem wypadów krakowskich artystów, zauroczonych pięknymi krajobrazami i oryginalną kulturą ludową. To w Bronowicach właśnie w 1900 r. odbyło się, opisanie przez Stanisława Wyspiańskiego w „Weselu”, słynne wesele Jadwigi Mikołajczykówny i Lucjana Rydla. Na mocy rozporządzenia Generalnego Gubernatora Hansa Franka z dnia 28 maja 1941 roku Bronowice Małe zostały przyłączone do Krakowa, razem z innymi podkrakowskimi gminami i wsiami (reforma ta była planowana już wcześniej, przez władze polskie). W efekcie włączenia w granice administracyjne miasta, krajobraz i charakter Bronowic zaczął się zmieniać. Rozpoczęła się postępująca urbanizacja tego terenu, stopniowy zanik kultury rolnej i obyczajowości związanej z pracami gospodarskimi i ich rytmem. Urbanizacja i modernizacja wiązały się ze zmianą struktury społecznej mieszkańców Bronowic. Od lat 70. XX w. zaobserwować można powstawanie nowoczesnych zabudowań mieszkalnych, przyciągających nowych mieszkańców dzielnicy – niekiedy będących wyłącznie czasowymi lokatorami lokali, niezainteresowanymi historią dzielnicy i jej dawnymi tradycjami. Ponadto wzrósł zakres poziomej mobilności</p>

bronowian, a w jego efekcie osłabło przywiązanie do miejsca zamieszkania, zmienił się również model rodziny i gospodarstwa domowego. Ten zanik tożsamości obserwuje się zwłaszcza od początku XXI w. Utrudniony zostaje międzypokoleniowy transfer wiedzy dotyczącej historii i tradycji Bronowic.

Mimo tych drastycznych zmian, które zaszły w Bronowicach w ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat, wciąż daje się zaobserwować wiejski charakter tego obszaru, objawiający się m.in. w jego krajobrazie czy bliskości części lokalnej społeczności. „Bycie z Bronowic” wciąż jest jednak istotnym składnikiem tożsamości rodowitych mieszkańców, wciąż mówią, że idą „do Krakowa” lub że coś wydarzyło się „u nas w Bronowicach”. Jednocześnie wśród rodowitych bronowian panuje przekonanie o tym, że są ostatnią generacją pielęgnującą ten lokalny aspekt tożsamości.

„Dzisiejsze Bronowice zamieszkiwane są przez 23 tys. mieszkańców, w tym ponad 5 tys. osób, które – z racji wieku – mają szansę pamiętać, jak przed ich domem zamiast bloków niegdyś ciągnęły się pola, a na pobliskim wzgórzu pasło się krowy.” [Wniosek do programu FIO, 2014, sekcja III.7]

2D	Data powstania
----	----------------

2014

3	Początki
---	----------

Twórczyni i koordynatorka archiwum, Natalia Martini, jest z wykształcenia socjolożką i „entuzjastką lokalności”, zainteresowaną również historią opowiadaną z perspektywy tzw. „zwykłych ludzi”. Nie jest rodowitą mieszkanką Bronowic, ale sprowadziła się do nich kilka lat temu i poznawszy lokalnych mieszkańców dzielnicy, wielokrotnie słuchała opowieści o tym, jak wyglądało kiedyś życie w Bronowicach; skłoniło ją do pomysłu, aby w jakiś sposób zachować obraz tego miejsca, który wciąż jeszcze jest zapisany w pamięci najstarszych mieszkańców. Pomysł na tego typu działanie spotkał się z zainteresowaniem Towarzystwa Przyjaciół Bronowic (jako działalność wpisująca się w misję towarzystwa), zrzeszającego w większości rodowitych bronowian, do którego zgłosiła się Natalia Martini pod koniec 2013 r. Dzięki temu otworzyła się droga do formalnego występowania z ramienia towarzystwa o zewnętrzne finansowanie projektu.

Pomysł, aby tak zakrojone cele realizować poprzez działalność w ramach ruchu archiwistyki społecznej był z kolei zainspirowany spotkaniem z Katarzyną Zietał, przedstawicielką Ośrodka KARTA, które odbyło się w Małopolskim Instytucie Kultury w maju 2012 r. i dotyczyło tworzenia cyfrowych lokalnych archiwów społecznych.

W związku z tym Natalia Martini nawiązała kontakt z Ośrodkiem KARTA, z którym wciąż regularnie współpracuje w ramach tworzenia Bronowickiego Archiwum Społecznego. Pracownicy KARTY byli m.in. zaangażowani w pierwsze szkolenia prowadzone dla archiwistów społecznych z BAS-u.

Świadomość istnienia ruchu archiwów społecznych, zyskana dzięki spotkaniu z

przedstawicielką Ośrodka KARTA, pozwoliła od początku zdefiniować działalność dokumentacyjną zainicjowaną przez Natalię Martini i skierować ją na tor archiwum społecznego.

Od początku zakładano, że archiwum przyjmie postać cyfrową.

Archiwum powstało w 2014 r. w związku z dotacją pozyskaną przez Natalię Martini (formalnie składaną przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic) z Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich (priorytet: aktywne społeczeństwo, kierunek działania: aktywizacja obywateli w sprawach wspólnotowych).

Swoją działalność Bronowickie Archiwum Społeczne zainaugurowało 20 września 2014 r. w trakcie uroczystego spotkania w Muzeum Regionalnym Młodej Polski „Rydlówka”.

4	Cele istnienia
	<p>Misja Bronowickiego Archiwum Społecznego wpisuje się w główny cel stawiany sobie przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic, jakim jest „pielęgnacja bronowickiej tożsamości kulturowej poprzez ocalenie od zapomnienia i promocję lokalnego dziedzictwa kulturowego”. BAS poprzez zbieranie wspomnień najstarszych mieszkańców Bronowic Małych stara się, w ostatniej już niemal chwili, zachować obraz świata, który już przeminął, ale którego ślady współcześnie można wciąż obserwować – czyli Bronowic jako podkrakowskiej wsi.</p> <p>Jednocześnie ma to być historia opowiadana nie przez instytucje i „wielkich”, a przez tzw. „zwykłych ludzi” i dotyczyć ich codzienności – dzięki temu ma zostać wypełniona zdiagnozowana przez twórców archiwum luka w dostępnych źródłach do historii lokalnej.</p> <p>Bardzo istotne w działalności archiwum są tzw. cele społeczne, a więc działania, których założeniem jest nie tylko zachowanie informacji o przeszłości, lecz również pozytywne oddziaływanie na społeczność lokalną.</p> <p>Natalia Martini, zapytana o to, co było najpierw: decyzja o archiwizowaniu śladów przeszłości, czy wspomniane cele społeczne, odpowiada:</p> <p>„Dla mnie to było jakby równoległe. Bo ja chyba do tej pory w tej archiwistyce społecznej dostrzegam doskonałe narzędzie do pracy ze społecznościami lokalnymi. Staram się, w miarę możliwości i w miarę mojej wiedzy, ten aspekt archiwistyczny robić jak najlepiej potrafię (...). Dla mnie te cele społeczne są równie istotne.”</p> <p>Wśród wymienianych celów istnienia Bronowickiego Archiwum Społecznego wymienić można:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aktywizację i integrację członków społeczności lokalnej, – wzrost zaangażowania członków społeczności lokalnej na rzecz dobra wspólnego, – wzmocnienie zanikającej lokalnej tożsamości, również wśród młodzieży,

- zatrzymanie postępującej dezintegracji społecznej, zwł. na linii „młodzi” – „starzy” oraz „pnioki” – „ptoki” (czyli z urodzenia bronowianie i przyjezdni),
- ułatwienie międzypokoleniowego transferu wiedzy nt. dziedzictwa Bronowic Małych,
- wykorzystanie lokalnych zasobów kulturowych do promocji dzielnicy i jej rozwoju.

W trakcie konferencji „Projekty międzypokoleniowe – artemasje i sztuka dialogu” organizowanej przez Stowarzyszenie Organizatorów i Menadżerów Kultury SMOK, a dofinansowanej ze środków Rządowego Programu na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2014-2020 działania BAS-u zostały uznane za dobrą praktykę w obszarze działań aktywizacyjnych i integracyjnych.

5	Siedziba
Archiwum nie ma swojej siedziby, jego zasoby przechowywane są wyłącznie w formie cyfrowej.	

6	Specyfika zasobu	
Zasób archiwum składa się z dwóch podstawowych części; są to:		
<ul style="list-style-type: none">• Relacje świadków historii dotyczące życia codziennego w Bronowicach Małych w przeszłości, nagrywane metodą historii mówionej, będące dokumentami natywnie cyfrowymi• Materiały wtórnie cyfrowe; fotografie (wizerunki mieszkańców, nieistniejącej zabudowy, pamiątki ze świąt i uroczystości), dokumenty osobiste, świadectwa szkolne, dowody osobiste, kenkarty, legitymacje, akty notarialne; od lat 20. do lat. 80. XX w.;		
6A	Zasób tradycyjny/cyfrowy	
Zasób wyłącznie cyfrowy		
W wersji papierowej przechowywane są spisy zdawczo odbiorcze/protokoły oraz zgody świadków historii		
6B	Wielkość zasobu	
541 obiektów/materiałów archiwalnych – w tym ok. 20 relacji audio		
6C	Formaty zapisu i charakter fizyczny zasobu	
	Materiały oryginalne	
	rękopisy	
	fotografie tradycyjne	
	fotografie cyfrowe	

	video analogowe	
	video cyfrowe	
	nagrania dźwiękowe analogowe	
	nagrania dźwiękowe cyfrowe	x
	dokumentacja elektroniczna (inna niż foto, audio lub video)	
	druki ulotne	
	książki i czasopisma	
	muzealia	
	Kopie cyfrowe	
	rękopisy	x
	fotografie analogowe	x
	video analogowe	
	nagrania dźwiękowe analogowe	
	druki ulotne	x
	inne	

7	Działania podejmowane przez archiwum
7A	Wystawy
<p>W 2016 r. w ramach Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej mieszkańcy Bronowic zaproszeni zostali przez BAS do współtworzenia plenerowej wystawy archiwalnej prezentującej archiwalia opracowane przez nich wcześniej, również w związku ze wspomnianym projektem, jako element społecznego opracowania zasobu archiwalnego BAS-u (warsztaty „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!”).</p> <p>Wernisaż wystawy odbył się 3 września 2016 r., podczas XIV Święta Ulicy Włodzimierza Tetmajera – lokalnego festynu organizowanego przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic, Radę Dzielnicy VI Bronowice oraz Szkołę Podstawową nr 50 w Krakowie. Po ekspozycji w przestrzeni publicznej, w sercu krakowskich Bronowic, wystawa była czasowo</p>	

eksponowana w szkołach działających na terenie dzielnicy.

7B Konferencje, spotkania, warsztaty, lekcje, wykłady...

Program FIO 2014:

- warsztaty dla archiwistów społecznych

2 sierpnia 2014 r. BAS zorganizował warsztaty dla archiwistów społecznych, prowadzone przez przedstawicieli Fundacji Ośrodka KARTA (Katarzyna Ziętał, Joanna Łuba) oraz prezesa firmy Multireclab (Adam Prucnal; edycja materiałów dźwiękowych). Szkolenie trwało 5 godz., wzięło w nim udział 10 osób uczestniczących w projekcie w roli archiwistów społecznych.

Do tematyki szkolenia należały następujące zagadnienia: idea archiwistyki społecznej, specyfika i cel powstania archiwum społecznego, pozyskiwanie materiałów archiwalnych (w tym relacji dźwiękowych), porządkowanie i opis materiałów, udostępnianie materiałów, kwestie etyczne i prawne, opracowywanie fotografii, wprowadzenie do metod digitalizacji, rejestrowanie relacji dźwiękowych, prowadzenie wywiadów i fotospacerów.

- inauguracja działalności archiwum

20 września 2014 r. w Muzeum Regionalnym Młodej Polski „Rydłówka” odbyła się uroczysta inauguracja Bronowickiego Archiwum Społecznego, w której udział wzięło ok. 100 osób – mieszkańców Bronowic Małych oraz przedstawicieli placówek oświatowych i kulturalnych działających na terenie dzielnicy. Spotkanie składało się z części prezentacyjnej, w której przedstawiono ideę i działalność archiwum, oraz z części integracyjnej. W trakcie spotkania część uczestników wyraziła chęć zaangażowania się w przyszły rozwój archiwum.

- wizyta w szkole

13 listopada 2014 r. przedstawiciel(e) BAS-u zorganizowali w Szkole Podstawowej nr 50 im. Włodzimierza Tetmajera w Krakowie (na Bronowicach) pogadankę dla uczniów klas III, V i VI. W spotkaniu wzięło udział ponad 100 uczniów. W jego trakcie przybliżono ideę społecznej archiwistyki oraz zasób Bronowickiego Archiwum Społecznego. Spotkanie zostało przygotowane we współpracy ze szkolną koordynatorką edukacji regionalnej.

Program FIO 2015:

- warsztaty dla archiwistów społecznych

Wolontariusze pozyskani w 2014 r., tzw. Animatorzy Bronowickiego Archiwum Społecznego, zostali przeszkoleni w trakcie warsztatów, które odbyły się 27 czerwca 2015 r. (5 godz.; 7 uczestników). Warsztaty prowadziła Natalia Martini, dzięki czemu mogły być bardziej szczegółowe i dostosowane do specyfiki BAS-u, niż warsztaty prowadzone w poprzednim roku przez pracowników Ośrodka KARTA.

Szkolenie obejmowało następujące tematy: idea archiwistyki społecznej, specyfika i cel działania archiwum społecznego; metodologia gromadzenia materiałów, w tym: pozyskiwanie świadków historii i nagrywanie wywiadów historii mówionej, również obsługa sprzętu – dyktafonów i skanerów; digitalizowanie i opracowywanie materiałów,

w tym sposoby ewidencjonowania źródeł pozyskanych w ramach projektu, opracowanie fotografii; kwestie etyczne i prawne.

- prezentacja nowej kolekcji materiałów

17 października 2015 r. w Mariackim Centrum Wypoczynkowo-Rekreacyjnym w Bronowicach Małych zorganizowano spotkanie dla uczestników projektu BAS, członków społeczności lokalnej oraz przedstawicieli oświaty i kultury z terenu Bronowic. Celem spotkania była prezentacja nowopozyskanych materiałów oraz premiera słuchowiska – wydawnictwa słowno-muzycznego, opartego na wspomnieniach zebranych przez BAS, dotyczącego historii Bronowic Małych.

Program FIO 2016:

- spotkania „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!”

W dniach 18 czerwca, 26 czerwca oraz 2 lipca 2016 r. odbyły się trzy dwugodzinne spotkania warsztatowe, w trakcie których uczestnicy projektu dzielili się wspomnieniami i wiedzą nt. historii Bronowic Małych. Celem spotkań było opracowanie fotografii i dokumentów życia społecznego z zasobu BAS. W trakcie warsztatów zaznajomiono uczestników z zasadami merytorycznego opracowania archiwaliów oraz źródłami wiedzy nt. historii lokalnej i rodzinnej.

Spotkania miały charakter warsztatowy oraz indywidualny, dla osób, które ze względu na stan zdrowia nie mogły dotrzeć samodzielnie na spotkanie z pozostałymi uczestnikami.

Ponadto 9 lipca 2016 r., w ramach ostatniego spotkania w cyklu, uczestnicy warsztatów projektowali plenerową wystawę archiwaliów pochodzących z Bronowickiego Archiwum Społecznego (patrz: sekcja 7A).

BAS jako temat wystąpień konferencyjnych:

- Natalia Martini, referat pt. „Szanse i wyzwania dla archiwów społecznych w Polsce na przykładzie Bronowickiego Archiwum Społecznego” (w ramach panelu „Repozytoria cyfrowe”), konferencja pt. „Kształcenie infobrokerów i archiwistów cyfrowych”, 15-16.04.2015, Instytut Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie
- Wioletta Smosna (studentka UP-KEN), referat pt. „Historia lokalna zapisana w sieci na przykładzie Bronowickiego Archiwum Społecznego” (W ramach panelu „Archiwistyka i zarządzanie dokumentacją”), XXIII Ogólnopolski Zjazd Historyków Studentów, 21-25.04.2015, Instytut Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
- Natalia Martini, prezentacja Bronowickiego Archiwum Społecznego; festiwal podróżniczy „Trawers w Polskę”, 21.11.2015, Wyższa Szkoła Europejska im. Tischnera w Krakowie
- Natalia Gabrys (studentka UP-KEN), referat pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne – historia Bronowic Małych przedstawiona w archiwaliach” (w ramach panelu „Archiwa społeczne i prywatne”), XVIII Ogólnopolski Zjazd Studentów Archiwistyki, 11-13.05.2016, Instytut Historii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

7C

Gry, turystyka archiwalna...

brak

7D	Działalność wydawnicza
<p>W ramach projektu FIO 2014 sfinansowano publikację poświęconą BAS-owi – specjalny numer Bronowickich Zeszytów Historyczno-Literackich (zeszyt 32), wydawanych przez Towarzystwo Przyjaciół Bronowic. Numer ten zawierał następujące teksty dotyczące archiwum i przechowywanych przez nie materiałów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Miszczyk, Wstęp, s. 5-11, • N. Martini, Bronowickie Archiwum Społeczne, s. 12-17, • M. Wąchała-Skindzier, Życie codzienne w Bronowicach Małych w świetle wspomnień najstarszych mieszkańców, s. 18-34, • J. Strójwąg, Bronowicka skrzynia pamięci, s. 35-49. <p>Exemplarze zostały przekazane 16 instytucjom oraz uczestnikom projektu.</p> <p>W ramach projektu FIO 2015 wydano na płycie CD słuchowisko – wydawnictwo słowno-muzyczne prezentujące historię Bronowic Małych z perspektywy wspomnień mieszkańców zarejestrowanych przez BAS. Płyta CD była dystrybuowana wśród członków społeczności lokalnej oraz w bronowickich placówkach kultury i oświaty.</p> <p>Słuchowisko zawiera 6 ścieżek dźwiękowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bronowicka skrzynia pamięci 2. Malownicza wieś 3. Korowód weselny 4. Źdźbło słomy, koszyk i gałązka 5. Za trzecim węglem 6. Bronowice <p>Ścieżki dźwiękowe są skomponowane z fragmentów wspomnień świadków historii, fragmentów śpiewanych przez nich piosenek ludowych oraz muzyki i dźwięków, takich jak odgłosy wydawane przez zwierzęta, hejnał, odgłosy natury etc.</p>	
7E	Inne
<p>W trakcie realizacji projektów utrzymywane są relacje z mediami, co zapewnia popularyzację działań archiwum.</p> <p>Media, w których pojawiły się informacje dot. BAS-u:</p> <p>Polska Agencja Prasowa</p> <p>TVN 24</p> <p>Dziennik Polski</p> <p>Radio Kraków</p> <p>Gazeta Wyborcza Kraków</p> <p>Gazeta Krakowska</p> <p>Obywatelski Kraków</p> <p>Gazeta Bronowicka</p> <p>Fagron</p>	

www.dzieje.pl

www.krakow.naszemiasto.pl

www.onet.pl

www.ekultura.org

www.dzielnica6.krakow.pl

www.stronaokulturze.pl

www.archiwa.org

8	Struktura i współpraca
8A	Typ podmiotu
	stowarzyszenie
8B	Sposób zarządzania
	<p>Bronowickie Archiwum Społeczne jest formalnie prowadzone przez lokalne Towarzystwo Przyjaciół Bronowic, liczące ok. 60 członków; towarzystwo prowadzi jednak różnego rodzaju działania poza archiwum.</p> <p>Główną koordynatorką archiwum społecznego jest Natalia Martini, zajmująca się również pozyskiwaniem funduszy (pisanie projektów zgłaszanych w konkursach grantowych) oraz zarządzaniem wolontariuszami.</p>
8C	Instytucje współpracujące
	<ul style="list-style-type: none"> – Fundacja Ośrodka KARTA (współpraca meryt. – prowadzenie szkoleń dla archiwistów społecznych, uczestnictwo przedstawicielki BAS-u w konsultacjach związanych z działaniami KARTY na rzecz ruchu archiwów społecznych) – firma MultiREClab (sponsor, profesjonalna realizacja nagrań i obróbki dźwięku) – firma Fagron Polska (sponsor, pokrycie kosztów hostingu strony www) – szkoły podstawowe, gimnazjalne i średnie na terenie Bronowic (porozumienia ws. prezentacji wystawy) – Rada Dzielnicy VI Bronowice (porozumienie ws. prezentacji wystawy w trakcie Dni Bronowic)

9	Finansowanie
	<p>Archiwum finansowane jest w trybie projektowym, to znaczy, że poza okresami trwania uzyskanych projektów archiwum nie jest finansowane. Wpływa to również na tempo pracy archiwum – zwiększające się w okresach realizacji projektów i malejące, choć nie zamierające, wbrew początkowym obawom N. Martini, poza nimi.</p> <p>BAS było do tej pory trzykrotnie finansowane przez Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich:</p>

- w 2014 r., zadanie pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne”, okres realizacji: 1.06. – 31.12.2014 r., kwota dotacji: 34 875 zł
- w 2015 r., zadanie pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne Plus”, okres realizacji: 1.05. – 30.11.2015 r., kwota dotacji: 20 335 zł
- w 2016 r., zadanie pt. „Bronowickie Archiwum Społeczne – rozwój i popularyzacja zasobu”, okres realizacji: 1.05. – 31.10.2016 r., kwota dotacji: 22 582 zł

Jak przyznaje Natalia Martini, archiwum nie generuje dużych stałych kosztów, ponieważ nie ma siedziby, jednak problemem bywa pokrycie kosztów hostingu strony internetowej, o które Towarzystwo Przyjaciół Bronowic stara się u prywatnego sponsora, ponieważ samo nie prowadzi działalności gospodarczej i nie ma stałych dochodów.

Bronowickie Archiwum Społeczne ubiegało się również o finansowanie u innych źródeł publicznych (Muzeum Historii Polski, program „Patriotyzm Jutra”, Naczelny Dyrektor Archiwów Państwowych, program „Wspieranie działań archiwalnych 2016”), lecz bez sukcesów.

10	Osoby zaangażowane w tworzenie archiwum
	<p>Prace Bronowickiego Archiwum Społecznego w okresach, w których nie jest ono dotowane, spowalniają; wtedy też w działalność BAS-u zaangażowanych jest mniej osób.</p> <p>Osobą stale zaangażowaną w prace archiwum jest jego koordynatorka, Natalia Martini, która również była koordynatorką wszystkich projektów BAS-u finansowanych w ramach Funduszu Inicjatyw Obywatelskich.</p> <p>Obecnie w ramach działań BAS-u na bieżąco pracuje 5 osób, w tym koordynatorka, Natalia Martini, i prezeska Towarzystwa Przyjaciół Bronowic, Barbara Miszczyk.</p> <p>W ramach projektu FIO w 2014 r. do prac archiwum zaangażowano 10 archiwistów społecznych, w wieku do 26 r.ż., pochodzących z Bronowic i uważających się za członków lokalnej bronowickiej społeczności. Ich zadaniem, po odpowiednim przeszkoleniu przez pracowników Fundacji Ośrodka KARTA, było gromadzenie i opisywanie wywiadów oraz skanów dokumentów pozyskanych od mieszkańców Bronowic. Ponadto 4 członków Towarzystwa Przyjaciół Bronowic było zaangażowanych w opracowywanie zgromadzonych materiałów wraz z uczestnikami projektu.</p> <p>W ramach projektu FIO w 2015 r. w prace archiwum zaangażowanych zostało 7 (choć planowano 5) tzw. Animatorów Bronowickiego Archiwum Społecznego, będących członkami bądź sympatykami lokalnej społeczności (niekoniecznie mieszkańcami Bronowic pon. 26 r.ż., jak to było w poprzednim projekcie).</p> <p>W ramach projektu FIO w 2016 r. z archiwum współpracowało 2 animatorów (wolontariuszy współpracujących z Towarzystwem Przyjaciół Bronowic), których zadaniem było wspomaganie społecznego opracowania materiałów z BAS-u poprzez</p>

indywidualne spotkania z seniorami, którzy ze względu na stan zdrowia nie mogli wziąć udziału w spotkaniach warsztatowych organizowanych w celu wspólnego opisywania materiałów oraz projektowania wystawy plenerowej.

Osoby współpracujące z Bronowickim Archiwum Społecznym nie są w jego ramach zatrudniane na mocy umowy o pracę, jednak w okresach otrzymywania dotacji pewne wynagrodzenie otrzymuje koordynator projektu, a także osoba odpowiedzialna za jego rozliczenie (obie na mocy umów cywilno-prawnych). Ponadto w pewnym stopniu wynagradzane są wtedy niektóre prace związane z działaniami BAS-u, jak np. transkrybowanie nagrań historii mówionej. Mimo tego większość prac związanych z działalnością archiwum, zwł. w okresach, gdy nie jest realizowany zewnętrzny program dotacyjny, oparta jest na wolontariacie.

10A	Liczba osób zaangażowanych
-----	----------------------------

W okresie otrzymywania dotacji nawet do 10 archiwistów społecznych, poza tymi okresami ok. 5. Osobą stale związaną z pracami archiwum, bez względu na okres roku, jest koordynatorka, Natalia Martini oraz, w mniejszym stopniu, prezeska TPB, Barbara Miszczyk.

10B	Pełnione funkcje
-----	------------------

- koordynatorka archiwum (Natalia Martini) - obsługa administracyjna i zarządzanie projektem (w ramach dotacji z FIO), w tym pracą wolontariuszy, rekrutowanie wolontariuszy, promocja projektu, moderowanie spotkań (inauguracji, prezentacji nowej kolekcji archiwaliów, spotkań w pt. „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!”), przygotowanie i przeprowadzenie spotkania z uczniami w Szkole Podstawowej nr 50, pozyskiwanie i opis materiałów, współpraca z Ośrodkiem KARTA
- archiwiści społeczni/animatory, wolontariusze – pozyskiwani w ramach projektów FIO, do ich zadań należą gł. czynności związane z gromadzeniem materiałów (nagrań i kopii dokumentów) i ich opisem

10C	Typ współpracy z archiwum
-----	---------------------------

	Wolontariat	x
	Umowa o pracę	
	Umowa cywilno-prawna	x
	Praktyki	
	Staż	
	Inne	

10D	Sposoby pozyskiwania wolontariuszy
-----	------------------------------------

Wolontariusze współpracujący z Bronowickim Archiwum Społecznym pozyskiwani byli poprzez otwartą rekrutację, tj. informacje dystrybuowane takimi kanałami jak: prasa lokalna, strona internetowa, Facebook, listy mailingowe, a także poprzez kontakty

osobiste członków Towarzystwa Przyjaciół Bronowic.

Ponadto w drugim projekcie, w 2015 r., część osób zaangażowanych w prace archiwum zgłosiła się sama; były to osoby współpracujące z BAS-em już w poprzednim projekcie, w 2014 r. W 2016 r. z archiwum współpracowały osoby z poprzednich edycji projektu.

11 Gromadzenie zasobu archiwalnego

Materiały są pozyskiwane na rzecz archiwum na dwa sposoby.

Historia mówiona jest nagrywana w domu świadka, w postaci cyfrowej i w tej formie trafia do zasobu archiwum. Są to materiały oryginalne. Nagrania są sporządzane cyfrowymi rejestratorami dźwięku Zoom h1. Archiwizowana jest wersja oryginalna nagrania, natomiast udostępniana on-line – wersja poddana obróbce – polepszeniu jakości nagrania oraz usunięciu niepotrzebnych fragmentów (patrz też: sekcja 13).

Wspomnienia najstarszych mieszkańców Bronowic zostały zarejestrowane przez archiwistów społecznych zgodnie z ideą i metodologią historii mówionej. Idea ta oparta jest o przekonanie, że pamięć jest ważnym źródłem wiedzy o przeszłości. BAS w ten sposób oddaje głos „zwykłym” mieszkańcom Bronowic poprzez bezpośrednie spotkanie z drugim człowiekiem, akceptując fragmentaryczność, subiektywność i wybiórczość wspomnień nie jako wady tego typu źródła, lecz jako jego specyficzne zalety. Wspomnienia te umożliwiają użytkownikom na spojrzenie w przeszłość Bronowic oczami świadka historii, z perspektywy wydarzeń dla niego istotnych. Twórcy archiwum wierzą, że „głos świadków historii nie konkuruje z perspektywą ‘znawców’ (historyków, socjologów, etnografów i innych badaczy, którzy biorą na warsztat dawne bronowickie dzieje), lecz ją uzupełnia i wzbogaca o unikalne doświadczenie zapisane w indywidualnej i zbiorowej biografii” [N. Martini, Bronowickie Archiwum Społeczne, Bronowickie Zeszyty Historyczno-Literackie, zeszyt 32, 2014, s. 15-16].

Rozmowa ze świadkiem historii odbywa się według stworzonego wcześniej scenariusza, który jednak nie warunkuje ostatecznie jej kształtu, a jedynie ma naprowadzić świadka na pewne aspekty przeszłości Bronowic, o których mógłby opowiedzieć. Ostateczny kształt rozmowy zależy od świadka historii. Scenariusz wywiadu został umieszczony na stronie internetowej archiwum. Zawiera on takie zagadnienia, jak:

- przedstawienie się świadka i opowiedzenie o jego/jej rodzinie,
- dzieciństwo: zabawy, obowiązki, wakacje, szkoła
- spędzanie wolnego czasu,
- obchodzenie różnego rodzaju świąt i uroczystości,
- życie sąsiedzkie,
- ważne postaci z Bronowic,
- zabobony, strachy, gusła,
- lokalny krajobraz.

W trakcie wizyty w domu świadka historii były również sporządzane cyfrowe kopie wybranych dokumentów z domowego archiwum świadka, za pomocą przenośnych skanerów Canon LiDE 210. Najczęściej w trakcie takiej wizyty archiwista społeczny wraz

ze świadkiem historii sporządzali również wstępny opis zeskanowanych materiałów.

W trakcie wizyty u świadka sporządzane były następujące dokumenty:

- deklaracja dotycząca relacji historii mówionej – zgody na jej archiwizację i udostępnianie
- deklaracja dotycząca skopiowanych dokumentów z archiwum świadka – oświadczenie o tym, że osoba przekazująca dokumenty jest uprawniona do dysponowania nimi, a dokumenty są wolne od wad prawnych, nie są przedmiotem praw osób trzecich i nie toczy się żadne postępowanie, którego są przedmiotem
- protokół zdawczo-odbiorczy (patrz: 11C)

Zdarzało się również, że dokumenty były wypożyczane, skanowane, a potem zwracane właścicielom (niekoniecznie proces sporządzania kopii odbywał się w domu u właściciela materiałów). Działo się tak np. w przypadku, gdy dany mieszkaniec Bronowic posiadał bardzo dużo materiałów, które miały zostać włączone do archiwum – kopiowanie ich zajęłoby wiele godzin, dlatego były one czasowo wypożyczane, a po wykonaniu kopii zwracane.

11A Kto zajmuje się gromadzeniem zasobu?

Gromadzeniem zasobu (nagrywaniem świadków, wykonywaniem kopii dokumentów oraz ich opisywaniem wraz z właścicielem) zajmowali się archiwiści społeczni – wolontariusze zrekrutowani w ramach projektu (patrz: 10G), przy czym w przypadku pierwszego projektu FIO (2014 r.) były to osoby pon. 26 r.ż. mieszkające na terenie Bronowic Małych (patrz: 10). Osoby te przeszły odpowiednie szkolenie z zakresu idei archiwistyki społecznej oraz metod pozyskiwania relacji historii mówionej, a także skanowania i opisywania materiałów archiwalnych (patrz: 7B – warsztaty dla archiwistów społecznych).

11B Sposoby gromadzenia/docierania do darczyńców

Obecnie, w momencie, gdy BAS ma już w lokalnej społeczności pewną ugruntowaną pozycję i jest rozpoznawalne, do archiwum sami zgłaszają się ofiarodawcy; jest to już młodsze pokolenie – nie najstarsi mieszkańcy Bronowic, ale ich dzieci (wciąż jednak są to ludzie dorośli).

Świadców historii do nagrań historii mówionej wybierani byli na zasadzie rozeznania się w lokalnej społeczności, aby dotrzeć do najstarszych bronowickich rodzin i najstarszych mieszkańców dzielnicy. Wybór świadków – najstarszych mieszkańców dzielnicy – w dużej mierze polegał na osobistych kontaktach członków Towarzystwa Przyjaciół Bronowic. Ponadto w przypadku pierwszego projektu (FIO 2014) osobami nagrywającymi wspomnienia byli młodzi mieszkańcy Bronowic, byli więc zachęcani do tego, aby rejestrować wspomnienia własnych babć i dziadków.

11C Czy rejestruje się napływające materiały?

Materiały są rejestrowane w trakcie spotkania ze świadkiem historii/właścicielem

dokumentów, poprzez sporządzenie tzw. protokołu zdawczo-odbiorczego określającego liczbę i rodzaj pozyskanych obiektów oraz ich wstępny opis.

Protokoły są przechowywane łącznie przez Natalię Martini, w formie papierowej.

11D Czy przeprowadza się selekcję materiałów? Jakie są jej kryteria?

Selekcja świadków historii do nagrań relacji – patrz: 11B

Twórcy archiwum przewidują możliwość, że nagrane relacje będą miały niską wartość merytoryczną. W tym wypadku miałyby być zarchiwizowane, przy jednoczesnej rezygnacji z udostępniania on-line czy wykorzystywania w wydawnictwach (słuchowisko z projektu FIO 2015). W dotychczasowych działaniach archiwum zdarzył się do tej pory jeden taki przypadek, w 2014 r.

Selekcja dokumentów skanowanych jako uzupełnienie relacji historii mówionej:

- świadek pokazuje archiwistom społecznym całe swoje archiwum, z którego razem wybierane są materiały do włączenia do BAS-u
- świadek pokazuje archiwistom społecznym wybrany przez niego wcześniej fragment swojego archiwum, to, co wydaje mu/jej się, że może innych zainteresować; często w takim wypadku po pytaniu ‘czy ma Pani/Pan coś jeszcze?’ okazywało się, że wielu materiałów osoba ta nie pokazała archiwistom, ponieważ nie dostrzegą w nich takiej wartości

Źródła do skopiowania wybierane są ze względu na:

- związek z tematyką archiwum – czyli historią życia codziennego w Bronowicach Małych,
- datę powstania,
- format – archiwiści społeczni są w stanie (ze względu na posiadany sprzęt) zeskanować materiały o wymiarach nie przekraczających formatu A4.

Czasem zdarza się, że świadkowie przygotowują dla archiwistów różnego rodzaju przedmioty, np. odznaczenia, ale ze względu na fakt, że są to raczej muzealia niż archiwalia, BAS nie gromadzi ich odwzorowań.

11E Czy przejmuje się oryginały, czy sporządza kopie?

W przypadku wspomnień świadków w archiwum przechowywane są ich oryginalne nagrania, born-digital.

Pozostałe materiały stanowią kopie oryginałów; oryginały, z których sporządzono cyfrowe odwzorowania są zwracane właścicielom.

11F	Jakie są zasady przyjęcia materiałów do zasobu	
	Dar	
	Depozyt	
	Wypożyczenie	
	Inne	x historia mówiona – wywołana przez archiwum pozostałe materiały – kopie

12	Przechowywanie zasobu archiwalnego
<p>Archiwum przechowywane jest łącznie w trzech kopiach – na dysku komputera Natalii Martini, koordynatorki archiwum, oraz na dwóch dyskach zewnętrznych.</p> <p>W przypadku skanów przechowywane są zarówno kopie wzorcowe, jak i wersje po obróbce graficznej, przeznaczone do publikacji na stronie internetowej archiwum (patrz: sekcja 13). Podobnie jest w przypadku nagrań – przechowuje się wersje pełne, oryginalne, natomiast udostępnia wersje poddane obróbce dźwiękowej.</p>	
12A	Warunki magazynowe
nd.	
12B	Sprzęt i wyposażenie
2 dyski przenośne: My Passport Ultra	
12C	Dodatkowe uwagi
brak	

13	Opracowanie zasobu archiwalnego
<p>Początkowy opis archiwalny (dla kopii materiałów archiwalnych) wykonywany jest w trakcie wizyty archiwisty społecznego w domu ofiarodawcy/świadka historii. Opis ten zostaje zapisany w protokołach zdawczo-odbiorczych (więcej o protokołach zdawczo-odbiorczych w sekcji 13A).</p> <p>Następnie opisy te są redagowane pod względem językowym oraz merytorycznie weryfikowane (z informacjami pochodzącymi m.in. z „Bronowickich Zeszytów Historyczno-Literackich” oraz od p. Barbary Mischczyk) przez Natalię Martini.</p> <p>W 2016 r. w ramach spotkań pt. „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!” (patrz: sekcja 7B) podjęto próbę społecznego opracowania archiwaliów przez członków Bronowickiej</p>	

wspólnoty lokalnej. Uzyskane informacje wzbogaciły opis archiwalny materiałów posiadanych przez BAS oraz zostały użyte przy organizacji wystawy plenerowej archiwaliów.

Na opracowanie zasobu archiwalnego w BAS-ie składa się również

- transkrypcja nagrań wywiadów historii mówionej (wykonywana na podstawie umowy cywilno-prawnej w ramach projektu z 2014 r.; późniejsze nagrania nie zostały do tej pory przepisane),
- graficzna obróbka skanów (polegająca na wyprostowaniu skanów, ich kadrowaniu, dostosowaniu rozdzielczości do publikacji on-line, naniesieniu logotypu; wykonywana przez Natalię Martini),
- edycja nagrań (wycinanie niepotrzebnych fragmentów, zmienianie ich kolejności, poprawa jakości nagrania; wykonywana przez zewnętrzną firmę).

13A Pomoce informacyjno-ewidencyjne

Pomoce informacyjno-ewidencyjne używane w archiwum:

- **spisy zdawczo odbiorcze** – tworzone w ramach jednolitego formularza przez archiwistów społecznych w terenie, w trakcie przekazywania materiałów/nagrywania wywiadu wraz z osobą przekazującą/świadkiem historii; przechowywane przez Natalię Martini w wersji papierowej, razem ze zgodami podpisywanymi przez osoby przekazujące materiały/udzielające wywiadu (więcej o zgodach w sekcji...)

Opis materiałów w spisach zdawczo-odbiorczych

Skany: data, miejsce, okoliczności, osoby, autor dokumentu/wytwórca, ofiarodawca

Relacje: data rejestracji, imię i nazwisko świadka historii (w przypadku kobiet też nazwisko rodowe), data i miejsce urodzenia świadka historii

- **inwentarz zasobu** – prowadzony przez N. Martini w formie pliku komputerowego (arkusza kalkulacyjnego); zawiera opis struktury zasobu archiwalnego oraz używane w archiwum definicje terminów archiwalnych (więcej w sekcji 13B); poszczególne zakładki w pliku zawierają informacje na temat pojedynczych „teczek” – wykaz występujących w nich dokumentów wraz z informacjami na ich temat; głębia informacyjna: poziom dokumentu; inwentarz był prowadzony przez N. Martini do lutego 2015 r., potem zarzucony (w planach archiwum jest korzystanie a systemu OSA)

Opis na poziomie dokumentu zawiera następujące informacje:

- sygnatura (więcej o sygnaturach w sekcji 13D)
- nazwa dokumentu – nazwa pliku, np. „ŚW01-Danuta-Nawrocka-relacja-edit”
- typ dokumentu – np. audio (dla wspomnień), fotografia, legitymacja, odznaczenie, świadectwo szkolne, dowód osobisty
- autor/wytwórca
 - + w przypadku wspomnień – imię i nazwisko świadka historii;
 - + w przypadku fotografii – nazwa zakładu fotograficznego lub imię i nazwisko autor fotografii lub N/N jeśli autor nieznany;
 - + w innych przypadkach – nazwa instytucji wydającej dokument (np. Dowództwo Korpusu, 7-klasowa Publiczna Szkoła Powszechna w

Bronowicach Małych, Zarząd Gminny w Bronowicach Małych)

- opis
 - + w przypadku wspomnień w ramach formułki: „Wspomnienia Józefa Noworyty o życiu codziennym w dawnych Bronowicach Małych zarejestrowane w ramach projektu "Bronowickie Archiwum Społeczne" realizowanego od 01.06. do 31.12.2014 r., dofinansowanego ze środków MPiPS w ramach Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich. Czas trwania: 00:36:53.”
 - + w przypadku fotografii – opis miejsca i okoliczności powstania oraz osoby występujące na fotografii, np. „Maria Trąbka z przyjaciółką Hanką Jaźwiecką przed rodzinną chatą przy ul. Zielony Most 78”; niekiedy w tym miejscu powtórzone są również informacje o dacie powstania, np. „1957 - 1958 r. Kolędnicy z Bronowic Małych. Stojący od lewej: Stanisław Bryła (Ułan), Stanisław Susuł (Król), Stanisław Trznadel (Marszałek), Władysław Morawiec (Ułan), Henryk Andrasz (Turek), Jan Wiertek (akordeonista), Józef Wojdyła. Kucający od lewej: Jacek Susuł (Koza), Władysław Czepiec (Żyd), Mieczysław Karcz (Anioł), Stanisław Szumiec (Diabeł), Jerzy Andrasz (Śmierć)”
- data wytworzenia – dzienna, roczna lub z określeniem „około (ok.)”; niekiedy oznaczona jako nieznana („N”)
- miejsce wytworzenia – określenie miejscowości powstania materiału, np. Bronowice Małe, Kraków, Sowiniec
- data przekazania – dzienna data przekazania materiałów do archiwum/nagrywania relacji
- ofiarodawca – imię i nazwisko ofiarodawcy/świadka historii
- prawa do dysponowania – Bronowickie Archiwum Społeczne
- słowa kluczowe
 - + w przypadku wspomnień występuje zawsze ten sam zestaw słów kluczowych: wspomnienia, relacja, życie codzienne, Bronowice Małe
 - + w przypadku fotografii i innych dokumentów – słowa kluczowe opisujące okres powstania oraz treść (tematykę) materiałów, np. lata 30. XX w., uroczystości, ludzie, święta, krajobraz, czas wolny, szkoła, praca

Natalia Martini prowadzi również zbiorcze statystyki dla archiwum związane z jego zewnętrznym finansowaniem. Wskaźniki rezultatów projektu, z podziałem na lata (związane z latami realizacji poszczególnych projektów dofinansowanych z Programu FIO), zawierają informacje o wartościach zakładanych w projekcie oraz o wartościach osiągniętych w trakcie jego realizacji dla następujących wskaźników: liczba archiwaliów; liczba ofiarodawców; liczba archiwistów społecznych; liczba polubień fanpage’a na Facebooku; liczba odsłon strony www; liczba materiałów archiwalnych na dysku i ich liczba udostępniona na stronie www.

Wszystkie opisane powyżej pomoce informacyjno-ewidencyjne nie są bezpośrednio dostępne dla użytkowników, a służą przede wszystkim zarządzaniu zasobem archiwalnym.

Użytkownicy mają dostęp do opisu archiwalnego zawartego na stronie internetowej archiwum.

Opis archiwalny na stronie www BAS-u składa się z następujących informacji:

- w przypadku wspomnień:
 - imię i nazwisko świadka historii
 - data urodzenia świadka historii
 - tytuł nagrania, zazwyczaj „wspomnienia”
 - w większości przypadków opis ten uzupełniony jest o współczesne zdjęcie świadka historii (wraz z odnotowaniem autora zdjęcia)
 - w przypadku pozostałych materiałów (fotografii i innych dokumentów)
 - data powstania
 - autor
 - opis
 - ofiarodawca
- np.: „Lipiec 1962 r. Dom rodziny Regułów przy ul. Na Błonie 51. Autor: N/N. Ofiarodawca: Jacek Reguła”

13B	Struktura zasobu archiwalnego
-----	-------------------------------

Struktura zasobu BAS-u została przedstawiona w głównej pomocy informacyjnej stosowanej w archiwum nazwanej „Inwentarz zasobu”.

Zawiera on używane przez BAS terminy związane z hierarchizacją zasobu archiwalnego i ich wytłumaczenie:

„ZASÓB – ogół archiwaliów będących w posiadaniu Bronowickiego Archiwum Społecznego

DZIAŁ – nadrzędna jednostka kategoryzacyjna

ZESPÓŁ – grupa archiwaliów w obrębie działu wyodrębniona ze względu na rodzaj/temat/osobę

TECZKA – grupa archiwaliów w obrębie zespołu wyodrębniona ze względu na rodzaj/temat/osobę/czas

DOKUMENT – najmniejsza jednostka kategoryzacyjna (plik)”.

W BAS-ie wyróżniono (do tej pory) jeden dział nazwany „Kolekcje osobiste”, oznaczony rzymską cyfrą I.

W ramach tego działu umieszczone zostały zespoły składające się na archiwum (w momencie badania wprowadzono do inwentarza 23 zespoły – pozyskane do lutego 2015 r.), których nazwa pochodzi od imienia i nazwiska ofiarodawcy materiałów/świadka historii.

Na zespół składają się tzw. „teczki” – w liczbie od jednej do trzech. W osobnych teczkach umieszczono wspomnienia, fotografie i pozostałe archiwalia (nazwane „dokumenty”).

(Patrz też: załącznik nr 1)

Organizacja zasobu archiwalnego ze względu na ofiarodawcę (czyli proveniencyjnie) związana była z finansowaniem powstania archiwum przez Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej, z potrzebą prowadzenia dokumentacji projektowej i zdania sprawy z

realizacji projektu.	
Strona internetowa ma częściowo odmienną strukturę, dzieląc materiały na <ul style="list-style-type: none"> – wspomnienia (podział wg świadków historii), do których dołączono też pozostałe materiały przekazane przez danego ofiarodawcę, – archiwalia – podzielone chronologicznie na dziesięciolecia oraz tematycznie (czas wolny, krajobraz, ludzie – ślady pamięci – ważne miejsca z historii Bronowic zaznaczone na współczesnej mapie, niektóre z odsyłaczem do materiałów z BAS 	
13C	Sposób sygnowania materiałów
<p>W momencie badania terenowego archiwum nie stosowało już systemu sygnatur, choć w początkach jego istnienia (do lutego 2015 r.) sygnatury były nadawane.</p> <p>Przykładowa sygnatura z inwentarza zasobu: BAS I 19.2.9.</p> <p>Rozwinięcie sygnatury:</p> <p>BAS – skrót nazwy archiwum</p> <p>I – numer działu (kolekcje osobiste)</p> <p>19 – numer zespołu (tu: zespół Krystyny Kordas)</p> <p>2 – numer teczki</p> <p>9 – numer kolejnego dokumentu w teczce</p>	
13D	Materiały pomocnicze stosowane przy opracowaniu
<p>BAS stosuje standardy opisu archiwalnego propagowane przez Ośrodek KARTA, m.in. na szkoleniach dla archiwistów społecznych; uczestnikiem jednego z takich szkoleń była Natalia Martini. W roku 2016 archiwum planuje opracowanie zasobu zgodnie ze standardami zawartymi w Otwartym Systemie Archiwizacji Ośrodka KARTA. W tym celu BAS złożyło wniosek do Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w ramach programu „Wspieranie działań archiwalnych”. Ponadto N. Martini zapoznała się również z wytycznymi Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych dotyczącymi opracowania zasobu archiwalnego oraz z praktyką innych archiwów społecznych.</p>	
13E	Czy archiwum wypracowało swój własny system informacyjny i charakterystyczne tylko dla niego pomoce archiwalne?
Tak	
13F	Dodatkowe uwagi
<p>W BAS-ie można zauważyć podział zasobu na zespoły zgodnie z kryterium proveniencyjnym, tj. według ofiarodawcy/świadka historii oraz nazwanie zespołu imieniem i nazwiskiem tej osoby, co wynikało ze społecznego charakteru projektu (nastawienia „na człowieka”).</p> <p>Twórczyni archiwum, Natalia Martini, świadomie dokształca się w zakresie archiwistyki, również w kwestiach metodyki opracowania zasobu archiwalnego; uważa, że praktyka</p>	

archiwów państwowych nie zawsze pasuje do rzeczywistości i celów archiwów społecznych, jednak jest dobrym punktem wyjścia do systematyzacji działań archiwów społecznych.

14 Udostępnianie zasobu archiwalnego

Archiwum ma postać cyfrową, a zbierane materiały są udostępniane bezpłatnie przez stronę internetową archiwum www.archiwumbronowickie.pl. Udostępnianie materiałów on-line jest jednym z głównych założeń archiwum i celem gromadzenia przez archiwum nagrań i kopii archiwaliów.

Udostępnianie nagrań

Na stronie internetowej historia mówiona udostępniana jest w zakładce „Wspomnienia”, w podziale na świadków historii. Nagranie opisane jest poprzez imię i nazwisko świadka (ew. nazwisko panieńskie) oraz jego/jej datę urodzenia. W większości przypadków dostępna jest również współczesna fotografia świadka historii wykonana w trakcie wizyty składanej w celu nagrania relacji. Brak biogramu świadka, daty nagrania, informacji o osobie przeprowadzającej wywiad czy o zawartości nagrania – tylko w przypadku kilku świadków historii dostępny jest tytuł nagrania – jest tak, gdy nagrań na stronie jest więcej niż jedno. W innym wypadku nagranie występuje pod tytułem „Wspomnienia”. Długość plików zawierających relacje waha się od kilku minut do ponad godziny.

Na tej samej podstronie, u dołu, zamieszczone są kopie archiwaliów przekazanych przez świadka historii.

Udostępnianie kopii archiwaliów

Kopie archiwaliów są widoczne na stronie internetowej albo na podstronach według świadków historii (jak wspomniano powyżej), albo w dziale „Archiwalia” w podziale chronologicznym (według dziesięcioleci) oraz tematycznym. Materiały prezentowane na stronie www mają średnią rozdzielczość (nie można ich powiększyć ani skopiować przez kliknięcie prawym przyciskiem myszy) i są opatrzone niewielkim logotypem archiwum umieszczonym w rogu.

Każdy materiał występuje wraz z podstawowym opisem archiwalnym składającym się z daty powstania, krótkiego opisu zawartości, nazwiska autora (w przypadku fotografii) oraz ofiarodawcy.

14A Sposoby udostępniania

	on-line	x
	na miejscu	
	on-line i na miejscu	

14B	Kwerendy archiwalne
nd.	
14C	Ocena dostępności i ograniczenia w dostępie
<p>Archiwum udostępnia on-line znakomitą większość posiadanych materiałów archiwalnych. Budowa strony uniemożliwia jednak ich kopiowanie (zarówno w przypadku plików audio jak i obrazów).</p> <p>Strona internetowa zawiera również sumaryczny opis projektu wraz z linkiem prezentującym dokument zawierający parametry digitalizacji materiałów archiwalnych zalecane przez NDAP, a także scenariusz wywiadu i sekcję „Media o projekcie” oraz dział aktualności informujący m.in. o nowych projektach realizowanych przez archiwum, nowych archiwaliach pojawiających się na stronie www czy spotkaniach organizowanych przez BAS.</p>	
14D	Liczba użytkowników
W grudniu 2015 r. strona przekroczyła 33 tys. wyświetleń.	
14E	Rodzaje użytkowników
<p>Głównymi użytkownikami, do których adresowane jest archiwum, są osoby związane z Bronowicami Małymi, zwłaszcza ich aktualni mieszkańcy.</p> <p>Do użytkowników należą też m.in. pracownicy naukowcy oraz studenci (w tym: studenci Instytutu Historii Uniwersytetu Pedagogicznego, przygotowujący prezentacje na zajęcia i referaty na konferencje).</p>	
14F	Sposób rejestrowania udostępnień
rejestracja liczby wejść na stronę internetową BAS	
14G	Informacyjna wartość strony internetowej archiwum
Patrz: 14C	

15	Problemy
<p>Podstawowym problemem w codziennej egzystencji BAS-u są kwestie finansowe. Mimo że archiwum ma charakter cyfrowy i jego utrzymanie nie generuje dużych kosztów, to utrzymanie strony internetowej, którego koszt wynosi kilkaset złotych rocznie, pokrywane jest przez prywatnego sponsora.</p> <p>Kolejnym problemem jest brak siedziby archiwum wynikający z braku siedziby Towarzystwa Przyjaciół Bronowic. Brak własnych pomieszczeń uniemożliwia spotkanie się z ofiarodawcami i digitalizowanie materiałów na miejscu, w pomieszczeniach archiwum. Twórczyni archiwum wskazuje, że pomocnym dla BAS-u byłoby nawiązanie współpracy z jakąś instytucją posiadającą profesjonalną pracownię</p>	

digitalizacji, w celu jej współdzielenia – np. z archiwum państwowym, muzeum lub biblioteką.

16 Plany na przyszłość

W planach archiwum jest dalsza współpraca z Ośrodkiem KARTA, również w kwestii opracowania zasobu archiwalnego przy pomocy Otwartego Systemu Archiwizacji: opracowanie zasobu właściwie na nowo, z zastosowaniem międzynarodowych standardów opisu archiwalnego; przygotowanie elektronicznego inwentarza archiwalnego; a także modernizacja strony internetowej archiwum.

W momencie przeprowadzenia badania terenowego (marzec 2016 r.) archiwum planowało również społeczne opracowanie zasobu archiwalnego, które odbyło się w ramach spotkań pt. „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!” w czerwcu i lipcu 2016 r. (patrz: sekcja 7B), a także zorganizowanie plenerowej wystawy fotografii ze swojego zasobu, która doszła do skutku we wrześniu 2016 r. (patrz: sekcja 7A).

16A Postępowanie z materiałami archiwalnymi w momencie likwidacji

Towarzystwo Przyjaciół Bronowic ostatecznie nie zdecydowało o tym, co stanie się z materiałami przechowywanymi przez Bronowickie Archiwum Społeczne. Jednym z pomysłów jest współpraca z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa.

17 Miejsce w ruchu archiwistyki społecznej

Od początku swojego istnienia BAS aktywnie współpracuje z Ośrodkiem KARTA. Obecnie Towarzystwo Przyjaciół Bronowic jest członkiem Sieci Archiwów Społecznych tworzonej przez KARTEę oraz sygnatariuszem Karty Zasad Archiwów Społecznych, a twórczyni archiwum, Natalia Martini, uczestniczyła m.in. w pracach nad definicją archiwum społecznego, wspomnianą Kartą Zasad oraz współpracą archiwów społecznych z państwem; uważa się również, z ramienia BAS-u, za współtwórczynię sieci archiwów społecznych.

W początkach istnienia archiwum Ośrodek KARTA zapewniał wsparcie merytoryczne, m.in. poprzez organizowanie szkoleń dla archiwistów społecznych pracujących w ramach BAS-u. Przedstawiciele archiwum wzięli również udział w szkoleniu zorganizowanym przez Ośrodek KARTA w listopadzie 2014 r. w ramach programu „Stabilizacja archiwistyki społecznej w Polsce”.

W planach archiwum jest również wykorzystywanie do opracowania narzędzia zapewnionego przez KARTEę – Otwartego Systemu Archiwizacji (OSA).

18	Ocena znaczenia projektu
18A	Wartość zasobu archiwalnego
<p>Na materiały zbierane przez Bronowickie Archiwum Społeczne składają się nagrania historii mówionej dotyczące życia codziennego w dawnych Bronowicach Małych (wywoływane i kolekcjonowane w oryginale) oraz kopie materiałów archiwalnych posiadanych przez mieszkańców Bronowic, zwł. fotografii. Oba typy źródeł zdają się mieć dużą wartość historyczną dla historii lokalnej oraz historii codzienności; mogą być również interesujące z punktu widzenia etnologii i antropologii, zawierają bowiem informacji m.in. dotyczące świąt i uroczystości, tradycji oraz ludowych przyspiewek i wierszy. Materiały posiadane przez archiwum zawierają również istotne informacje związane z topografią miasta Krakowa oraz jej zmianami w XX w. Zasób BAS-u posiada również duży potencjał edukacyjny, np. w kwestii wychowywania dzieci i młodzieży w duchu tzw. „lokalnego patriotyzmu”.</p>	
18B	Wpływ na lokalną społeczność
<p>Istotną cechą archiwum społecznego jest jego zakorzenienie w społeczności lokalnej – z jednej strony czerpanie z niej, przede wszystkim pozyskiwanie wolontariuszy i pomysłów do działania, z drugiej strony – odwdzięczanie się w postaci pozytywnej energii oraz ogniska, wokół którego zawiązują się lokalne inicjatywy. Warto zaznaczyć, że archiwum swe działania koncentruje zwłaszcza na seniorach, w mniejszym stopniu na młodzieży szkolnej. Przez kilka lat działalności archiwum zdążyło zakorzenić się w lokalnej społeczności i jej krajobrazie, o czym świadczy m.in. pozytywny oddźwięk związany z akcją społecznego opisywania archiwaliów przez seniorów w trakcie cyklicznych spotkań (spotkania pt. „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!”).</p>	
18C	Możliwy wpływ na wizerunek archiwów w społeczeństwie
<p>Warto wspomnieć o dużej wartości działań promocyjnych podejmowanych przez archiwum, m.in. posiadanie spójnej identyfikacji wizualnej, prężna działalność w mediach społecznościowych, duża obecność w mediach tradycyjnych o zasięgu lokalnym i ogólnopolskim. Sądzę, że tego typu działania, jak również akceptacja ze strony lokalnej społeczności (patrz: sekcja 18B) pozytywnie wpływają na szerzej rozumiany wizerunek archiwów, choć identyfikowanie tej jednej inicjatywy z innymi typami archiwów historycznych, zwłaszcza w lokalnej społeczności, może być ograniczone. BAS swoimi działaniami, współpracą z Ośrodkiem KARTA, prowadzonymi szkoleniami dla archiwistów społecznych oraz samym faktem posiadania w nazwie terminu „archiwum społeczne” promuje również ideę społecznej archiwistyki.</p>	
18D	Stabilność projektu
<p>W moim odczuciu projekt odznacza się dość dużą stabilnością.</p> <p>Archiwum od początku swego istnienia koordynowane jest przez tę samą osobę – Natalię Martini; w niewielkim stopniu narażone jest obecnie na częste zmiany osobowe, które mogłyby zachwiać stabilnością projektu. Pewne niebezpieczeństwo stanowi</p>	

jednak sytuacja, w której obecna koordynatorka nagle nie mogłaby zajmować się archiwum.

BAS regularnie otrzymuje dotacje od Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich. Wnioski składane są w każdym roku na nowo, a archiwum nie ma żadnej gwarancji, że otrzyma dofinansowanie, jednak dotychczasowe działania i doświadczenie w tworzeniu dokumentacji projektowej zwiększają jego szanse na finansowanie (archiwum otrzymało dotacje w latach 2014, 2015 i 2016).

Projekt wydaje się stabilny również dlatego, że archiwum zbiera wyłącznie materiały cyfrowe. W związku z tym w wypadku braku finansowania i czasowego „zamrożenia” projektu przechowywanie archiwum generuje mniej kosztów i problemów, niż w przypadku fizycznych materiałów.

Ocenę stabilności projektu zmniejsza fakt, że Towarzystwo Przyjaciół Bronowic do tej pory nie zdecydowało o losach archiwum w przypadku zaprzestania działania.

18E	Inne
-----	------

W ramach projektu Bronowickie Archiwum Społeczne opracowano metody prowadzenia cyfrowego archiwum społecznego, które zostały wykorzystane również w projekcie Stowarzyszenia Instytut Strumiły – Michałowickie Archiwum Społeczne – także prowadzonego przez N. Martini.

Spis załączników:

Fig. 1. Fragment inwentarza zasobu Bronowickiego Archiwum Społecznego z widocznymi stosowanymi definicjami i strukturą (przesłane przez Natalię Martini)

Fig. 2. Fragment inwentarza zasobu Bronowickiego Archiwum Społecznego z widocznym opisem na poziomie dokumentu – plik audio, wspomnienia Józefa Noworyty, sygn. BAS I 2.1.1. (przesłane przez Natalię Martini)

Fig. 3. Fragment inwentarza zasobu Bronowickiego Archiwum Społecznego z widocznym opisem na poziomie dokumentu – fotografia przekazana przez Marię Rydlową, sygn. BAS I 4.2.8. (przesłane przez Natalię Martini)

Fig. 4. Plakat zapraszający na spotkania z cyklu „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!” (źródło: <http://archiwumbronowickie.pl/2016/06/16/powiedz-co-wiesz-o-bronowicach/>)

Fig. 5. Fotografia wykonana w trakcie spotkania „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!” z dnia 25.06.2016 r.; fot. Magdalena Guzik (źródło: <http://archiwumbronowickie.pl/2016/07/01/powiedz-co-wiesz-o-bronowicach-2-fotorelacja/>)


		INWENTARZ ZASOBU									
ZASÓB	ogół archiwaliów będących w posiadaniu Bronowickiego Archiwum Społecznego										
DZIAŁ	nadrzędna jednostka kategoryzacyjna										
ZESPÓŁ	grupa archiwaliów w obrębie działu wyodrębniona ze względu na rodzaj/temat/osobę										
TECZKA	grupa archiwaliów w obrębie zespołu wyodrębniona ze względu na rodzaj/temat/osobę/czas										
DOKUMENT	najmniejsza jednostka kategoryzacyjna (plik)										
DZIAŁY		ZESPOŁY				TECZKI					
I	Kolekcje osobiste	1.	Danuta Nawrocka	1.	Wspomnienia Danuty Nawrockiej						
				2.	Fotografie 1933-1952						
				3.	Dokumenty 1945						
		2.	Józef Noworyta	1.	Wspomnienia Józefa Noworyty						
				2.	Fotografie						
		3.	Anieli Młynarczyk	1.	Wspomnienia Anieli Młynarczyk						
		4.	Maria Rydlowa	1.	Wspomnienia Marii Rydlowej						
				2.	Fotografie 1913-1946						
		5.	Julian Kukła	1.	Wspomnienia Juliana Kukli						
				2.	Fotografie 1950-1987						
		6.	Maria Nosal	1.	Wspomnienia Marii Nosal						
				2.	Fotografie 1947-1966						
		7.	Krystyna Pałka	1.	Wspomnienia Krystyny Pałki						
				2.	Fotografie 1938-1966						
		8.	Cecylia Nowosiad	1.	Wspomnienia Cecylii Nowosiad						
				2.	Fotografie 1929-1953						
		9.	Irena Romanowska	1.	Wspomnienia Ireny Romanowskiej						
				2.	Fotografie						
		10.	Józefa Baczyńska	1.	Wspomnienia Józefy Baczyńskiej						
				2.	Wiersze Józefy Baczyńskiej						
				3.	Fotografie						
		11.	Janina Wodka	1.	Wspomnienia Janiny Wodki						
				2.	Fotografie 1920-1979						
		12.	Fryderyka Pietrzyk	1.	Wspomnienia Fryderyki Pietrzyk						
		13.	Jerzy Ciempka	1.	Wspomnienia Jerzego Ciempki						
				2.	Fotografie						
				3.	Dokumenty						
		14.	Krystyna Łabno	1.	Wspomnienia Krystyny Łabno						
				2.	Fotografie 1947						
		15.	Janina Karlińska	1.	Wspomnienia Janiny Karlińskiej						
				2.	Fotografie 1932-1959						
				3.	Dokumenty 1943-1947						
		16.	Stanisława Stryczek	1.	Wspomnienia Stanisławy Stryczek						
				2.	Fotografie 1932						
		17.	Zbigniew Domoń	1.	Wspomnienia Zbigniewa Domonia						
		18.	Ryszard Wojdyła	1.	Wspomnienia Ryszarda Wojdyły						
				2.	Fotografie 1950-1970						
		19.	Krystyna Kordas	1.	Wspomnienia Krystyny Kordas						
				2.	Fotografie 1933-1969						
		20.	Maria Stachowska	1.	Wspomnienia Marii Stachowskiej						
				2.	Fotografie						
		21.	Andrzej Musiał	1.	Fotografie						
		22.	Marek Supłat	1.	Fotografie 1950-1976						
				2.	Dokumenty 1939						
		23.	Julian Ślusarczyk	1.	Fotografie 1940-1955						
				2.	Dokumenty 1940						

Fig. 1. Fragment inwentarza zasobu Bronowickiego Archiwum Społecznego z widocznymi stosowanymi definicjami i strukturą (przesłane przez Natalię Martini)

Sygnatura	BAS I 2.1.1.
Nazwa dokumentu	ŚW02-Józef-Noworyta-relacja-edit
Typ dokumentu	audio
Autor/Wytwórca	Józef Noworyta
Opis	Wspomnienia Józefa Noworyty o życiu codziennym w dawnych Bronowicach Małych zarejestrowane w ramach projektu "Bronowickie Archiwum Społeczne" realizowanego od 01.06. do 31.12.2014 r., dofinansowanego ze środków MPiPS w ramach Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich. Czas trwania: 00:36:53.
Data wytworzenia	2014-08-09
Miejsce wytworzenia	Bronowice Małe
Data przekazania	2014-08-09
Ofiarodawca	Józef Noworyta
Prawa do dysponowania	Bronowickie Archiwum Społeczne
Słowa kluczowe	wspomnienia; relacja; życie codzienne; Bronowice Małe

Fig. 2. Fragment inwentarza zasobu Bronowickiego Archiwum Społecznego z widocznym opisem na poziomie dokumentu – plik audio, wspomnienia Józefa Noworyty, sygn. BAS I 2.1.1. (przesłane przez Natalię Martini)

Sygnatura	BAS I 4.2.8.
Nazwa dokumentu	ŚW04-08
Typ dokumentu	fotografia
Autor/Wytwórca	N/N
Opis	Na pagórku koło chaty rodzinnej Trąbków przy ul. Zielony Most 78. Od lewej: Stanisława Trąbaczyna z Marią na kolanach, stoi Władzia, Karol Trąbka siedzi z Pietrkiem na kolanach. ok. 1924
Data wytworzenia	ok. 1924
Miejsce wytworzenia	Bronowice Małe
Data przekazania	2014-08-10
Ofiarodawca	Maria Rydlowa
Prawa do dysponowania	Bronowickie Archiwum Społeczne
Słowa kluczowe	lata 20. XX w., krajobraz, ludzie

Fig. 3. Fragment inwentarza zasobu Bronowickiego Archiwum Społecznego z widocznym opisem na poziomie dokumentu – fotografia przekazana przez Marię Rydlową, sygn. BAS I 4.2.8. (przesłane przez Natalię Martini)

Towarzystwo Przyjaciół Bronowic zaprasza na CYKL SPOTKAŃ
POWIEDZ, CO WIESZ O BRONOWICACH!



Wiesz kiedy zrobiono to zdjęcie?

Rozpoznajesz tego mężczyznę?

Pamiętasz co mieściło się w tym budynku?

Przyjdź na spotkanie i podziel się wspomnieniami o Bronowicach Małych sprzed lat. Opracuj z nami stare fotografie z Bronowickiego Archiwum Społecznego i zaplanuj plenerową wystawę archiwaliów!

18, 25 czerwca, 2, 9 lipca, godz. 10.00–12.00

Mariackie Centrum Wypoczynkowo-Rekreacyjne, ul. Pod Strzechą 16c, dawna Stodoła
www.archiwumbronowickie.pl

Projekt:  **BRONOWICKIE ARCHIWUM SPOŁECZNE**

Organizator:  **TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ BRONOWIC**

Partner:  **BRONOWICE 6**

Partner medialny:  **ARCHIWUM SPOŁECZNE**

Partner medialny:  **Gmina Bronowice**

Współorganizator:  **FIO**

Fig. 4. Plakat zapraszający na spotkania z cyklu „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!” (źródło: <http://archiwumbronowickie.pl/2016/06/16/powiedz-co-wiesz-o-bronowicach/>)



Fig. 5. Fotografia wykonana w trakcie spotkania „Powiedz, co wiesz o Bronowicach!” z dnia 25.06.2016 r.; fot. Magdalena Guzik (źródło: <http://archiwumbronowickie.pl/2016/07/01/powiedz-co-wiesz-o-bronowicach-2-fotorelacja/>)